

Compagnie Banc Public
présente

BEAUTE DU DIABLE



Seule en scène

Création 2023

Idée originale, écriture et interprétation : Awa Vagabonde
Scénographie et conception décor : Sandrine Pinon
Costume : Au diable le protocole
Technique : Sandrine Pinon

Présentation

Beauté du Diable est un seule-en-scène.

La scène se situe dans une société dystopique dans laquelle la vulgarité a été banalisée, les rapports humains sont devenus stériles et l'Amour quasi inexistant. Dans une boutique une vendeuse vit ses derniers instants de servitude. Sa puissance féminine va se révéler de manière irréversible. Ce craquage la rendra-t-elle diabolique au point d'en devenir libre, ou inversement ?



Note d'intention

Nous avons choisi de mettre en scène de manière **burlesque et cynique**, une dystopie où l'on vend des utérus, apanages féminins liés au plaisir et à la reproduction. Dans cette société, ces derniers ne sont plus des matrices enveloppantes mais des objets sans vie. À la fin, le féminin prend sa « revanche » et dévoile « sa puissance sauvage et chaotique ». Certains y verront l'expression d'une sorcière d'autres n'y verront que l'explosion légitime d'une **force relâchée**.

Ce projet est né d'une envie commune de partager une aventure de création, un spectacle hybride mêlant texte, danse et arts-visuels. C'est un appel à la Vie et à l'Amour inspiré par les autrices telles que Starhawk, Clarissa Pinkola Estes, Mona Chollet, Betty Friedan, Carolyn Merchant, Barbara Ehrenreich et Deirdre English ...

Mot d'Awa Vagabonde

À l'origine une nécessité : celle d'évoquer l'origine des distinctions de classes, de genres, de richesses, de destruction écologique. De constater dans l'Histoire, écrite par la main de l'homme blanc, le kidnapping de ceux qui n'y ont pas leur place.

La femme détient en son sein les secrets de la Vie, de l'Amour et des soins nourriciers. En orchestrant « son exploitation et sa domination », la société nous dit que la chair, la nature, la sexualité et la femme sont les ennemies à abattre.

La femme en tant que beauté terrestre est-elle l'appât du Diable ?

Proposer une autre histoire et revenir sur la trace des persécutions qui ont favorisé l'émergence de cette société de **mise-à-distance**.

«Le pouvoir-sur que nous vivons aujourd'hui est l'aboutissement ou la continuité d'un long processus historique. » Nous vivons un temps précieux dans lequel il faut rebattre les cartes. Nous proposons ici notre jeu.

L'équipe artistique

Awa Vagabonde est une artiste-auteure qui s'exprime par la plume et par le corps. Autodidacte, son travail s'inspire de réflexions qu'elle mène à travers ses voyages.

Son hypersensibilité stimule son rapport au Monde et entre les deux : le tumulte. En guise de chemin de compréhension (de caresses), elle danse les maux, chorégraphie les histoires, écrits ses mouvements de pensées.

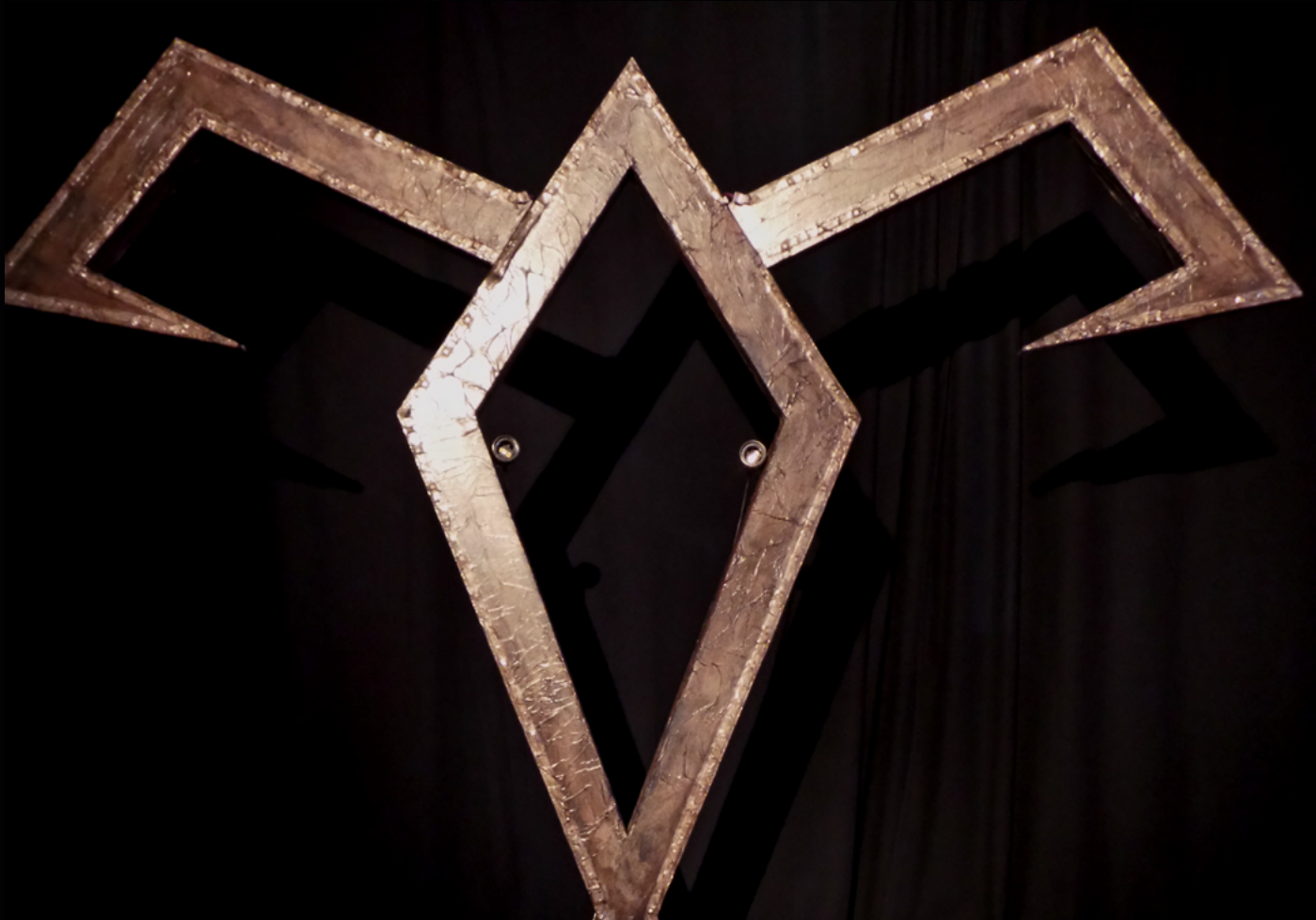
Un parcours artistique épidermique ponctué d'expériences autour du corps et de l'humain. À travers plusieurs performances en Galeries d'Art (Cambodge, Nouvelle-Zélande, France), ainsi que l'expérimentation de la « mise à nu du corps » dans les clubs de strip-tease de Melbourne. Un film documentaire en témoigne et le livre **Vagabonde** qui révèle plus largement un parcours féminin dans un monde patriarcal et capitaliste. Aujourd'hui artiste au sein de la compagnie Banc Public, elle développe sa créativité dans l'écriture de spectacles hybrides en lien avec l'expressivité du corps et l'engagement humaniste. **Beauté du Diable (2023)** est son seule-en-scène



L'équipe artistique

Sandrine Pinon Après un Diplôme des Beaux-Arts, Sandrine développe un travail in-situ s'appuyant sur les lois de la perspective et trouvant plus particulièrement ses origines dans la Renaissance et les primitifs italiens. Ses assemblages architectoniques dont les formes rappellent celles des constructivistes questionnent le point de vue, la perception même de l'oeuvre et l'espace de présentation.

Professeur d'Arts-plastiques, programmatrice de spectacles pour un Café Culturel et passionnée de théâtre, l'envie de s'investir plus particulièrement dans des projets de créations s'est naturellement imposée. La collaboration au processus de création associé au travail de scénographie lui permet désormais d'allier la mise en scène de l'espace à travers l'élaboration d'éléments de décor, de travailler l'éclairage et la matière sonore, et donc de retrouver, grâce à ces projets de spectacles, l'enthousiasme et l'émotion que procurent la création artistique.



Fiche technique

Durée : 50 mn

Tout public à partir de 16 ans

Montage décor : 1 heure minimum

Minimum scène : 5m de longueur x 2.20m de profondeur

Lumière : 3 faces + prises secteur



Remerciements

Regard extérieur : Fernand Jourdain

Maquillage : Studio Ka

Communication : Be Biche

Voix : Isabelle Bibard et Denis Chanais

Menuisier décorateur : Thibault Vandermerch

Musique de fin : Goldinski

Contacts

Awa Vagabonde : 07 53 77 92 57

Sandrine Pinon : 06 81 74 23 35

communication@compagniebancpublic.fr

contact@compagniebancpublic.fr

Photos des représentations du 3 et 23 novembre 2023
à La P'tite scène des Halles à Saint Nazaire

